

SPIS TREŚCI

	Str.
Od Redakcji	V
Autor traktatu i jego poglądy	VII
Znaczenie traktatu Cenniniego w historii technik malarskich .	. XV
RZECZ O MALARSTWIE	
Rozdział pierwszy	3
Rozdział drugi: Jako niektórzy sztuce się poświęcają, kto z powołania, a kto dla zysku	5
Rozdział trzeci: Jak przede wszystkim winien się zaopatrzyć ów, kto sztuce tej się poświęca	5
Rozdział czwarty: Prawi dło, jakie ci udowadnia, na ile działów i części dzieła się sztuki	5
Rozdział piąty: W jaki sposób poczynasz rysować na desce i w jakiej kolejności	6
Rozdział szósty: Jak się rysuje na różnych gatunkach desek	6
Rozdział siódmy: Jaki rodzaj kości jest dobry do gruntowania desek	7
Rozdział ósmy: W jaki sposób masz rozpocząć rysowanie stylusem i w jakim oświetleniu	7
Rozdział dziewiąty: Jak powinienes dawać światłocien swoim postaciom zależnie od oświetlenia, darząc je właściwą wypukłością	8
Rozdział dziesiąty: Sposób i porządek rysowania na pergaminie i na papierze z włókien oraz cieniowania akwarelą	8
Rozdział jedenasty: Jak można rysować ołowianym stylusem	9
Rozdział dwunasty: W jaki sposób możesz usunąć pomyłki zrobione przy rysowaniu ołowianym stylusem.	9
Rozdział trzynasty: Jak należy wykonywać rysunek piórkiem	9
Rozdział czternasty: Sposób, w jaki należy przycinać piórko do rysowania	10
Rozdział piętnasty: Jak się masz zabrać do rysowania na papierze barwionym	10
Rozdział szesnasty: Jak się robi kolor zielony do papieru rysunkowego i jak się go rozrabia.....	• U
Rozdział siedemnasty: Jak masz barwić pergamin koźlęcy i jak nnlc- 12	zv go polerować . . • *

	Str.
Rozdział osiemnasty: Jak powinienes barwić papier na kolor <i>mo- rcello</i> albo też na kolor <i>paonazzo</i> , czyli czerwono-fioletowy .	12
Rozdział dziewiętnasty: Jak powinienes barwić papiery koloru in- dygowego.....	13
Rozdział dwudziesty: Jak powinienes barwić papiery czerwone lub brzoskwiniowe .	13
Rozdział dwudziesty pierwszy: Jak powinienes barwić papiery na kolor cielisty	13
Rozdział dwudziesty drugi: W jaki sposób masz barwić papier na szaro lub popielato .	13
Rozdział dwudziesty trzeci: W jaki sposób możesz wykonać foremną postać lub rysunek za pomocą kalki .	14
Rozdział dwudziesty czwarty: Pierwszy sposób zrobienia sobie przezroczystej kalki	14
Rozdział dwudziesty piąty: Drugi sposób przygotowania kalki z klejem.....	15
Rozdział dwudziesty szósty: W jaki sposób możesz zrobić kalkę z papieru	15
Rozdział dwudziesty siódmy: Jak powinienes się starać wykreślać i rysować według jak najmniejszej liczby mistrzów .	10
Rozdział dwudziesty ósmy: W jaki sposób, niezależnie od nauczycieli, winienes zawsze rysować z natury, ćwicząc się ciągle ...	16
Rozdział dwudziesty dziewiąty: Jak winienes ułożyć żywot swój dla poczciwości twojej i dla wyćwiczenia ręki twojej i w jakiej kompanii oraz w jaki sposób na początek rysować możesz postacie w górze będące	17
Rozdział trzydziesty: W jaki sposób powinienes najprzód rozpocząć rysowanie na papierze węglem i wziąć wymiary postaci, i utrwalić potem stylusem srebrnym .	18
Rozdział trzydziesty pierwszy: Jak powinienes rysować i cieniować akwarelę na kolorowym papierze i potem rozbielać blejwajsem	18
Rozdział trzydziesty drugi: W jaki sposób możesz rozbielać akwarelę z blejwajsu, tak jak cieniowałaś akwarelę z inkaustu .	19
Rozdział trzydziesty trzeci: Jak się robi węgle do rysowania dobre, doskonale i cienkie.	20
Rozdział trzydziesty czwarty: O pewnym kamieniu, co ma właściwości węgla do rysowania.....	21
Rozdział trzydziesty piąty: Przygotowujący ciebie do rozcierania farb	21
Rozdział trzydziesty szósty: Wskazujący ci kolory naturalne i jak masz rozcierać czerń	21
Rozdział trzydziesty siódmy: Sposób zrobienia różnych rodzajów czerni.....	22

Rozdział trzydziesty ósmy: O właściwościach koloru czerwonego zwanego synopią	23
Rozdział trzydziesty dziewiąty: Najlepszy sposób przygotowywania czerwieni, zwaney <i>cinabrcsc</i> , do malowania ciał na murze i o jej właściwości	23
Rozdział czterdziesty: O właściwościach czerwieni zwaney cynobrem i jak się ją powinno rozcierać	24
Rozdział czterdziesty pierwszy: O właściwościach czerwieni zwaney minią	25
Rozdział czterdziesty drugi: O właściwościach czerwieni zwaney hematytem	25
Rozdział czterdziesty trzeci: O właściwościach czerwieni zwaney krwią smoczą	25
Rozdział czterdziesty czwarty: O właściwościach czerwieni, którą nazywają laką	26
Rozdział czterdziesty piąty: O właściwościach koloru żółtego zwanego ugrem	26
Rozdział czterdziesty szósty: O właściwościach żółtej farby zwaney <i>yiallorino</i>	27
Rozdział czterdziesty siódmy: O właściwościach koloru żółtego zwanego aury pigmentem	28
Rozdział czterdziesty ósmy: O właściwościach koloru żółtego zwanego realgarem	28
Rozdział czterdziesty dziewiąty: O właściwościach żółtego koloru zwanego szafranem	29
Rozdział pięćdziesiąty: O właściwościach koloru żółtego zwanego luteoliną	29
Rozdział pięćdziesiąty pierwszy: O właściwościach zieleni, którą nazywają ziemią zieloną	29
Rozdział pięćdziesiąty drugi: O właściwościach koloru zielonego zwanego zielenią lazurową	30
Rozdział pięćdziesiąty trzeci: O sposobie robienia zieleni z aury pigmentu i indyga	30
Rozdział pięćdziesiąty czwarty: O sposobie robienia zieleni z lazuru	
Rozdział pięćdziesiąty piąty: O sposobie robienia zieleni z ultramaryny	31
Rozdział pięćdziesiąty szósty: O właściwościach zieleni zwaney grynspanem, czyli śniedzią	31
Rozdział pięćdziesiąty siódmy: Jak się robi zieleń z blejwajsu i ziemi zielonej lub jeśli chcesz, z bieli świętojańskiej	32
Rozdział pięćdziesiąty ósmy: O właściwościach bieli świętojańskiej	32

	str.
Rozdział sto trzeci: Jak od malowania na murze przechodzisz do obrazów	6
Rozdział sto czwarty: W jaki sposób powinieneś przystępować do kunsztu malowania obrazów	0
Rozdział sto piąty: W jaki sposób robi się klej z mąki, czyli kłajster	6
sto szósty: Jak powinieneś robić klej do klejenia kamieni	0
sto siódmy: Jak się robi klej do sklejania naczyń szklanych	6
Rozdział sto ósmy: W jaki sposób używa się kleju rybiego i jak go się rozrabia	1
Rozdział sto dziewiąty: Jak się robi klej koźlęcy, jak go się rozpuszcza i do ilu rzeczy jest przydatny	2
Rozdział sto dziesiąty: Doskonały klej do rozrabiania gipsu dla obrazów, czyli tablic	2
Rozdział sto jedenasty: Klej zdatny do rozrabiania błękitów i innych farb	6
Rozdział sto dwunasty: O robieniu kleju z wapna i sera	2
Rozdział sto trzynasty: Jak się powinno zaczynać pracę na tablicy, czyli w obrazie	6
Rozdział sto czternasty: Jak się powinno kryć deski płótnem .	3
Rozdział sto piętnasty: W jaki sposób powinno się gipsować powierzchnię tablicy strychulcem i grubym gipsem	6
Rozdział sto szesnasty: Jak się robi gips cienki do gipsowania tablic.....	3
Rozdział sto siedemnasty: Jak się gipsuje obraz cienkim gipsem i jak ten się rozrabia	6
Rozdział sto osiemnasty: Jak można gipsować cienkim gipsem nie gipsując przedtem gipsem grubym	4
Rozdział sto dziewiętnasty: W jaki sposób powinieneś rozrabiać i rozcierać gips cienki do uwypuklania	6
Rozdział sto dwudziesty: W jaki sposób powinieneś zacząć skrobać płaszczyznę obrazu zagipsowaną cienkim gipsem	4
Rozdział sto dwudziesty pierwszy: Jak się powinno skrobać gips cienki na płaszczyznach i do czego służy to skrobanie	66
Rozdział sto dwudziesty drugi: Jak z początku rysuje się na tablicy węglem i utrwała tuszem	66
Rozdział sto dwudziesty trzeci: Jak powinieneś znaczyć kontury postaci, żeby umieścić je na złotym tle	6
Rozdział sto dwudziesty czwarty: Jak się uwypukla cienkim gipsem na obrazach i jak obsadza się drogocenne kamienie	7
Rozdział sto dwudziesty piąty: Jak powinieneś wytłaczać niektóre wypukłości, żeby ozdobić pewne miejsca obrazu	6
Rozdział sto dwudziesty szósty: Jak się powinno tynkować każdą wypukłość na murze	7

	str.
Rozdział sto dwudziesty siódmy: Jak się wypukła wapnem na murze, jak wypukłasz gipsem na obrazie	73
Rozdział sto dwudziesty ósmy: Jak się robi jakiś odcisk wzięty z pieczęci na kamieniu i jak są przydatne one na murze i na obrazie	73
Rozdział sto dwudziesty dziewiąty: Jak można uwypuklać na murze pokostem	73
Rozdział sto trzydziesty: W jaki sposób można uwypuklać na murze woskiem	73
Rozdział sto trzydziesty pierwszy: Jak się nakłada bolus na obrazie i jak go się rozrabia	74
Rozdział sto trzydziesty drugi: Inny sposób rozrabiania bolusu do obrazu dla kładzenia złota	75
Rozdział sto trzydziesty trzeci: Jak można nakładać złoto na obrazie z ziemią zieloną	75
Rozdział sto trzydziesty czwarty: Jakim sposobem się kładzie złoto w obrazie	76
Rozdział sto trzydziesty piąty: Jakie kamienie są dobre do polerowania tego nałożonego złota	77
Rozdział sto trzydziesty szósty: Jak się robi kamień do polerowania złota	77
Rozdział sto trzydziesty siódmy: Jak się powinno polerować złoto lub jak zaradzić, gdy nie może być polerowane	78
Rozdział sto trzydziesty ósmy: Teraz ci pokażę sposób polerowania i w jakim kierunku, szczególnie na płaszczyźnie	78
Rozdział sto trzydziesty dziewiąty: Jakie złoto i jakiej grubości dobre jest do kładzenia pod polerunek i dla wytraw	79
Rozdział sto czterdziesty: Jak powinienes przede wszystkim obwozdzic korony, jak punktować na złocie i odcinać kontury postaci	79
Rozdział sto czterdziesty pierwszy: Jak powinienes robić tkaninę złotolitą, czarną lub zieloną, lub jakiego chcesz koloru, na złotym tle	77
Rozdział sto czterdziesty drugi: Jak się rysuje, skrobie i punktuje materię złotą albo srebrną	81
Rozdział sto czterdziesty trzeci: W jaki sposób się robi bogata materia złoto- albo srebmolita, albo z ultramaryny i jak się robi z cyny złoconej na murze	82
Rozdział sto czterdziesty czwarty: W jaki sposób naśladuje się na murze aksamit, sukno, a także jedwab na murze i w obrazie	83
Rozdział sto czterdziesty piąty: Jak się maluje bbrazy i jak się rozrabia farby	84

Rozdział sto czterdziesty szósty: Jak powinienesz robić szaty błękitne, złote albo purpurowe .	85
Rozdział sto czterdziesty siódmy: W jaki sposób maluje się twarz, ręce, nogi i wszystkie karnacje	86
Rozdział sto czterdziesty ósmy: Sposób malowania człeka martwego, włosów i bród .	8 7
Rozdział sto czterdziesty dziewiąty: Jak powinienesz malować człowieka rannego albo samą ranę	88
Rozdział sto pięćdziesiąty: Jakim sposobem maluje się wodę lub rzekę, z rybami lub bez, na murze i w obrazie	88
Rozdział sto pięćdziesiąty pierwszy: Sposób zrobienia dobrej wytrawy do złożenia sukien i ozdób	89
Rozdział sto pięćdziesiąty drugi: Jak możesz rozrobić tę wytrawę, żeby móc prędzej nakładać złoto .	9 0
Rozdział sto pięćdziesiąty trzeci: Sposób zrobienia innej wytrawy z czosnkiem i w czym będzie lepiej ją stosować .	9 0
Rozdział sto pięćdziesiąty czwarty: O pokostowaniu obrazów .	9 1
Rozdział sto pięćdziesiąty piąty: O czasie i sposobie pokostowania obrazów	91
Rozdział sto pięćdziesiąty szósty: Jak w krótkim czasie możesz nadać malowidłu pozór pokostowanego	92
Rozdział sto pięćdziesiąty siódmy: W jaki sposób masz iluminować i nakładać złoto na karcie .	9 3
Rozdział sto pięćdziesiąty ósmy: Inny sposób nakładania złota na karcie	94
Rozdział sto pięćdziesiąty dziewiąty: O farbie podobnej do złota zwanej purpuryną i w jaki sposób się ją robi .	9 4
Rozdział sto sześćdziesiąty: W jaki sposób miele się złoto lub srebro i jak się rozrabia do zieleni i ozdób, i jak można pokostować ziemię zieloną .	9 5
Rozdział sto sześćdziesiąty pierwszy: O farbach, jakie się używają do pracowania na papierze...	95
Rozdział sto sześćdziesiąty drugi: O sposobie pracowania na płótnie lub jedwabiu .	9 6
Rozdział sto sześćdziesiąty trzeci: Jak się pracuje na tkaninie czarnej lub niebieskiej, albo na zasłonach .	9 7
Rozdział sto sześćdziesiąty czwarty: Jak się powinno rysować na płótnie lub na jedwabiu na użytek hafciarzy	98
Rozdział sto sześćdziesiąty piąty: O robieniu na jedwabiu chorągwi, proporców, sztańdarów i innych prac i o nakładaniu złotem koron i teł	99
Rozdział sto sześćdziesiąty szósty: Sposób malowania i złożenia aksamitu .	1 0 0

Rozdział sto sześćdziesiąty siódmy: O pracowaniu na suknie wełnianym	100
Rozdział sto sześćdziesiąty ósmy: Jak robisz czapaki, herby i mundury dla turniejów i zawodów	101
Rozdział sto sześćdziesiąty dziewiąty: O robieniu cymerów i hełmów turniejowych i rektorskich	102
Rozdział sto siedemdziesiąty: Jak powinienś opracowywać skrzynki lub szkatuły i sposób ich ozdabiania i malowania	102
Rozdział sto siedemdziesiąty pierwszy: Jak się opracowuje okna w szkle	104
Rozdział sto siedemdziesiąty drugi: Jak się pracuje przy robotach mozaikowych dla ozdabiania relikwii i o mozaice z duków od piór i ze skorupek jajowych	105
Rozdział sto siedemdziesiąty trzeci: Sposób robienia formą malowań na płótnie	107
Rozdział sto siedemdziesiąty czwarty: O pokrywaniu polerowanym złotem figur kamiennych.....	109
Rozdział sto siedemdziesiąty piąty: W jaki sposób można zapobiec wilgotności muru, na którym ma się malować	111
Rozdział sto siedemdziesiąty szósty: O dwóch innych sposobach dobrych dla tego samego skutku	112
Rozdział sto siedemdziesiąty siódmy: O pracowaniu ziemią zieloną na sucho w komnatach i loggiach	113
Rozdział sto siedemdziesiąty ósmy: Jak można pokostować obraz wykonany z ziemią zieloną	113
Rozdział sto siedemdziesiąty dziewiąty: W jaki sposób pomalowany twarz ludzką myje się ją i oczyszcza z farby	114
Rozdział sto osiemdziesiąty: Dlaczego niewiasty winny się powstrzymywać od używania kosmetyków dla skóry	114
Rozdział sto osiemdziesiąty pierwszy: Jako pożyteczną jest rzeczą odciskać z natury	115
Rozdział sto osiemdziesiąty drugi: W jaki sposób odciska się z natury twarz mężczyzny lub kobiety.....	115
Rozdział sto osiemdziesiąty trzeci: W jaki sposób umożliwia się oddychanie osobie, której twarz się odlewa	116
Rozdział sto osiemdziesiąty czwarty: Jak się odlewa gipsowy odcisk z żywego człowieka, jak go się zdejmuje, przechowuje i odlewa w metalu.....	116
Rozdział sto osiemdziesiąty piąty: Pokazuje ci, jak można robić formę z całego nagiego człowieka, kobiety czy zwierzęcia, i odlać go potem w metalu	118
Rozdział sto osiemdziesiąty szósty: W jaki sposób możesz zrobić formę z własnej osoby i potem odlać ją w metalu	119

	Str.
Rozdział sto osiemdziesiąty siódmy: O odlewaniu figurek ołowianych i jak powielać odlewy gipsowe.	
120	
Rozdział sto osiemdziesiąty ósmy: Jak się odciska monetę w wosku lub cieście	120
Rozdział sto osiemdziesiąty dziewiąty: Jak się odciska pieczęć lub monetę w cieście z popiołu	120
KOMENTARZ TECHNOLOGICZNY	123
BIBLIOGRAFIA	124

SPIS RYCIN

	po str.
Fragment rękopisu „Rzecz o malarstwie” C. Cenniniego .	IV