

Spis treści

- Okładka
- Posagi i utopie
- Podziękowania
- Początek. Rzeźbiarskie jądro modernizmu
- CZĘŚĆ PIERWSZA. Winckelmann, czyli ustanowienie rzeźbiarskiego ideału i źródeł nostalgii
- CZĘŚĆ DRUGA. Fragment rzeźbiarski, fragment pisarski. Nathaniel Hawthorne przeciwko totalności rzeźby
- CZĘŚĆ TRZECIA. Od doskonałości formalnej do dialektyki fragmentu i całości. Parnasistowskie zmagania z formą rzeźbiarską jako utopią estetyczną
- CZĘŚĆ CZWARTA. Rzeźba jako model podmiotowości w ujęcie Waltera Patera
- CZĘŚĆ PIĄTA. Od ożywionej formy do emancypacji materii. Rzeźbiarska utopia estetyczna jako zwornik nowoczesnej podmiotowości
- CZĘŚĆ SZÓSTA. Posąg jako model życia. Rzeźba jako figura ekstymności podmiotu u Rilkego i Leirisa
- CZĘŚĆ SIÓDMA. Apollińskie sny Feliksa Jabłczyńskiego, Michała Sobieskiego i Leopolda Staffa
- CZĘŚĆ ÓSMA. Futurystyczny pomnik Apollinaire i paradoksy awangardowej utopii estetycznej
- CZĘŚĆ DZIEWIĄTA. Rzeźba jako czy maszyna. Hulme, Pound i radykalność wertycyzmu
- CZĘŚĆ DZIESIĄTA. Od balastu tradycji do widm historii. Rzeźbiarsko-architektoniczna monumentalność wobec polityczności dzieła sztuki
- CZĘŚĆ JEDENASTA. Rzeźbiarskie modele poznania świata, przestrzeni i źródeł podmiotowości
- Zakończenie. Rzeźba jako przeobrażenie
- Bibliografia
- Indeks nazwisk występujących w książce
- Summary
- Tomy wydane