

SPIS TREŚCI

Przedmowa.....	11
ROZDZIAŁ I	
WPROWADZENIE.....	15
A. Podstawowe założenia.....	15
B. Przesłanki teoretyczne.....	22
C. Zasady i strategie.....	27
D. Kontekst.....	32
ROZDZIAŁ II	
UMIEJĘTNOŚCI INTERPERSONALNE.....	39
A. Klimat grupowy.....	41
1. Przedstawianie się.....	41
2. Przedstawianie się - wersja zaawansowana.....	44
3. Moje trzy cechy na pierwszą literę mojego imienia.....	44
4. Wszystkie osoby lata.....	45
5. Indiańskie imiona.....	45
6. Czuję się jak.....	46
7. Jestem.....	46
8. Kojarzysz mi się z.....	47
9. Co by było, gdyby ta osoba była...?.....	47
10. Wada staje się zaletą.....	48
11. Totem.....	49
12. Totem grupowy.....	49
13. Część większej całości.....	49
14. Obora.....	50
15. Wspomnienia.....	51
16. Dłonie.....	51
17. Twarze.....	52
18. Improwizacja muzyczna.....	52
B. Porozumiewanie się.....	52
1. Współczynnik wymiany myśli.....	53
2. Inaczej mówiąc, ... (parafrazowanie).....	55
3. Aktywne słuchanie.....	57
4. Komunikatywny ekspert.....	60

5. Rzeźba.....	62
6. Rzeźba grupowa.....	62
7. Język ciała.....	63
8. Gdy brak mi słów.....	64
9. Komunikacja „zdegradowana”.....	65
C. Współdziałanie.....	66
1. Analiza informacji zwrotnych.....	66
2. Sztafeta.....	68
3. Budowanie.....	71
4. Komicznie, romantycznie, strasznie.....	73
5. Co by tu zrobić, żeby..., czyli konstruktywna krytyka.....	74
6. „Mordowanie” pomysłów.....	76
7. Wspólne dzieło.....	78
8. Wspólne opowiadanie (1).....	80
9. Wspólne opowiadanie (2).....	80
10. Kwadraty.....	81
11. Koński biznes.....	81

ROZDZIAŁ III

ZDOLNOŚCI	83
A. Abstrahowanie.....	84
1. Kot ministra.....	84
2. Tysiąc definicji.....	85
3. Podobieństwa.....	86
4. Lista atrybutów.....	88
5. Archiwum.....	89
6. Archiwum odwrócone.....	90
7. Przykłady.....	91
8. Podstawowa sprzeczność.....	92
9. Ukryta zasada.....	95
10. O co im chodzi?.....	96
11. Chińska encyklopedia.....	96
12. Funkcje bez przedmiotów.....	97
13. Funkcjonalne przedmioty bez nazw.....	99
14. Analiza funkcjonalna.....	99
B. Dokonywanie skojarzeń.....	101
1. Łańcuch czy gwiazda?.....	102
2. Najkrótszy łańcuch.....	103
3. Łańcuchy alternatywne.....	104
4. Łańcuchy interaktywne.....	104
5. Trigramy (Tribondy).....	105

6. Sieć skojarzeń.....	105
7. Dynamiczna sieć skojarzeń.....	107
8. Piramida skojarzeń.....	108
9. Lista do zapamiętania.....	111
10. <i>Bricolage</i> (Łatanina).....	112
11. Montaż.....	113
12. Superpozycje.....	114
13. Kolorowe superpozycje.....	115
14. Superpozycje terenowe.....	116
15. Analiza morfologiczna.....	117
C. Rozumowanie dedukcyjne.....	119
1. Co by było gdyby...?.....	119
2. Implikacje.....	121
3. Pisanie scenariuszy.....	124
4. Diagram ryby.....	125
D. Rozumowanie indukcyjne (analogie).....	128
1. Technika tworzenia analogii.....	129
2. Analogia nośna i analogia trafna.....	133
3. Właściwy nośnik.....	137
4. Wymuszona symetria.....	138
5. Wymuszony nośnik.....	140
6. Bionika.....	141
7. Circept (koło analogii).....	142
E. Metaforyzowanie.....	146
1. Życie jest jazdą na tygrysie, bo.....	148
2. Tworzenie nowych symboli.....	149
3. Percepcja fizjonomiczna.....	150
4. Synestezja.....	152
5. Metaforyczne rysunki.....	152
6. Personifikacja.....	153
7. Małe ludziki.....	155
8. Identyfikacja z obiektem.....	156
9. Pytania stymulujące identyfikację.....	158
10. Identyfikacja psychodramatyczna.....	159
11. Empatia.....	160
12. Alegoria.....	160
13. Baśń.....	161
14. Ożywianie martwych metafor.....	162
15. Rysowanie martwych metafor.....	164
16. Frazesy, przysłowia, sentencje.....	164

F. Transformowanie.....	166
1. Łańcuch obrazów.....	166
2. Operator WCK.....	168
3. Pytania Osborna (czasowniki modyfikujące).....	169
4. Zalety wad i wady zalet.....	171
5. Liberalne wojsko.....	172
6. Luneta.....	173

ROZDZIAŁ IV

MOTYWACJE	177
A. Katalog motywów.....	178
1. Giełda stymulatorów.....	178
2. Giełda inhibitorów.....	179
B. Ciekawość poznawcza.....	180
1. Burza pytań.....	180
2. Naiwne pytania.....	181
3. Adwokat diabła.....	182
4. Co mnie dziwi?.....	183
5. Co chciał (a) bym wiedzieć?.....	184
6. Ciekaw(a) jestem, czy rzeczywiście...?.....	185
7. Moja największa bzdura.....	185
8. Byłam(em) przekonana(y), że.....	185
9. Ciekaw(a) jestem, jak on na to wpadł.....	186
10. Interesujący ekspert.....	188
C. Potrzeba naprawiania.....	189
1. Kruszenie.....	190
2. Inwentarz potrzeb.....	191
3. Co jest do zrobienia?.....	193
4. Miasto kobiet.....	194
5. Maszyna bez wad.....	195
6. Ulepszanie produktu.....	196
D. Inne motywacje.....	197
1. Motywacja immanentna.....	199
2. Motyw kontroli poznawczej.....	201
3. Motyw obcowania z wartościami.....	202
4. Motyw ekspresji i komunikowania się.....	202

ROZDZIAŁ V

PRZEZWYCIEŻANIE PRZESZKÓD	205
A. Widzenie inaczej.....	206
1. Bezludna wyspa.....	206

2. Alternatywne tytuły.....	207
3. Zalety, wady, to, co interesujące.....	208
4. Alternatywne zakończenia.....	209
5. Percepcja allocentryczna.....	210
B. Osłabienie cenzury wewnętrznej.....	212
1. Cenzor zdemaskowany.....	213
2. Odraczenie oceny.....	213
3. Burza mózgów.....	215
4. Pisemna burza mózgów.....	217
5. Instytut Irrelevancji Porównawczej.....	219
6. Myślenie życzeniowe.....	221
7. Winda.....	222
C. Twórcza samoocena.....	224
1. W czym jestem do niego podobna(y)?.....	224
2. Czym się od niego różnię?.....	225
3. Zaprośmy go do siebie.....	226
4. Mój dobry pomysł.....	227
5. Mógłbym być bardziej twórczy, gdybym.....	228
6. Outdoor circept, czyli circept w plenerze.....	230
D. W nowej roli.....	231
1. Psychodrama.....	232
2. Psychodrama grupowa.....	234
3. Kolorowe kapelusze.....	235
E. Normy grupowe.....	237
 ROZDZIAŁ VI	
ORGANIZACJA I PRZEBIEG TRENINGU.....	241
A. Skład grupy.....	242
B. Kompozycja ćwiczeń.....	247
C. Fazy pracy grupy i przebieg treningu.....	252
 LITERATURA CYTOWANA.....	257
ANEKS.....	263
Załącznik 1. Katalog problemów dyżurnych.....	263
Załącznik 2. Ćwiczenia fizyczne w grupowym treningu twórczości.....	267
Załącznik 3. Sposoby tłamszenia (mordowania) pomysłów.....	275
INDEKS NAZWISK.....	279
INDEKS RZECZOWY.....	281
BIOGRAMY AUTORÓW.....	285