
Spis treści

Podziękowania	9
Wstęp.....	11
1. Światło – podstawy	15
ŚWIATŁO TO JĘZYK FOTOGRAFII	16
CZYM SĄ REGUŁY?	16
DLACZEGO TE REGUŁY SĄ TAK WAŻNE?	18
W JAKI SPOSÓB DOBIERALIŚMY PRZYKŁADY OMAWIANE W TEJ KSIĄŻCE?	19
CZY TRZEBA WYKONYWAĆ TE ĆWICZENIA?	20
JAKI APARAT FOTOGRAFICZNY JEST POTRZEBNY?	21
SŁOWO PRZESTROGI.....	22
JAKIE WYPOSAŻENIE OŚWIETLENIOWE JEST POTRZEBNE?	25
O CZYM JESZCZE POWINNO SIĘ WIEDZIEĆ, ABY W PEŁNI SKORZYSTAĆ Z TEJ KSIĄŻKI?	26
NA CZYM POLEGA TYTUŁOWA MAGIA?	27
2. Światło – tworzywo fotografii	29
CZYM JEST ŚWIATŁO?	30
JAK FOTOGRAFOWIE OPISUJĄ ŚWIATŁO?	33
Jasność.....	34
Kolor.....	35
Kontrast.....	37
ŚWIATŁO A OŚWIETLENIE.....	41
W JAKI SPOSÓB PRZEDMIOT MODYFIKUJE OŚWIETLENIE?	42
Światło przechodzące	42
Pochłanianie.....	46
Odbicie	47

3. Kontrola nad odbiciem i zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie	49
TYPY ODBICIA.....	50
Odbicie rozproszone.....	51
Prawo odwrotnej proporcjonalności	54
Odbicie bezpośrednie.....	55
Zakres kątów tworzących odbicie bezpośrednie.....	58
Odbicie bezpośrednie spolaryzowane	60
Jak odróżnić spolaryzowane odbicie bezpośrednie od zwykłego odbicia bezpośredniego?.....	65
Zamiana zwykłego odbicia bezpośredniego w odbicie spolaryzowane	66
ZASTOSOWANIE TEORII.....	67
4. Wygląd powierzchni	69
FOTOGRAF JAKO REDAKTOR	70
WYKORZYSTANIE ODBICIA ROZPROSZONEGO	71
KĄT PADANIA ŚWIATŁA	72
SUKCES I PORAŻKA ZASADY GENERALNEJ	76
ODLEGŁOŚĆ ŹRÓDŁA ŚWIATŁA OD FOTOGRAFOWANEGO PRZEDMIOTU	78
TRUDNE ZADANIE	80
ZASTOSOWANIE ODBICIA ROZPROSZONEGO ORAZ CIENIA DO PODKREŚLENIA FAKTURY.....	86
WYKORZYSTANIE ODBICIA BEZPOŚREDNIEGO	88
POWIERZCHNIE ZŁOŻONE	91
5. Podkreślanie kształtu i konturu	97
WSKAZÓWKI WIZUALNE	99
ZNIEKSZTAŁCENIE PERSPEKTYWICZNE	100
Zniekształcenie jako wskazówka głębi.....	100
Operowanie zniekształceniem.....	102
ZRÓŻNICOWANIE TONALNE	103
WIELKOŚĆ ŹRÓDŁA ŚWIATŁA	104
Duże źródła światła kontra małe źródła światła	105
Odległość od przedmiotu	106
KIERUNEK, Z KTÓREGO PADA ŚWIATŁO	108
Światło z boku.....	109
Światło nad fotografowanym przedmiotem.....	110
Światło wypełniające.....	112
Dodawanie głębi do tła	116
JAKIE POWINNO BYĆ IDEALNE ZRÓŻNICOWANIE TONALNE?.....	120
Fotografowanie obłych przedmiotów: zwiększanie zróżnicowania tonalnego	120
BŁYSZCZĄCA KASETKA	122
Wykorzystanie ciemnego lub szarego tła	124
Eliminacja odbicia bezpośredniego z pokrywy kasetki.....	124
Eliminacja odbicia bezpośredniego z bocznych ścianek kasetki	126
Ostateczne rozwiązania	128

6. Metal..... 133

PŁASKI KAWAŁEK METALU	134
Jasny czy ciemny?	135
Poszukiwanie zakresu kątów tworzących odbicie bezpośrednie	136
Oświetlanie metalu	140
Jasne odwzorowanie metalu	140
Czym jest „normalna” ekspozycja dla metalu?	143
Ciemne odwzorowanie metalu	144
Złoty środek	148
Sterowanie efektywną wielkością źródła światła	150
Zachowanie prostokątnego wyglądu arkusza metalu	154
METALOWE PUDEŁKA	158
Jasne tło	160
Przezroczyste tło	161
Błyszczące tło	163
OKRĄGŁY METALOWY PRZEDMIOT	165
Kamuflaż	167
Ukrycie aparatu w cieniu	167
Wykorzystanie namiotu	168
INNE ŚRODKI	170
Filtry polaryzacyjne	170
„Czarna magia”	171
Sprej matujący	171
JAKIE INNE ZASTOSOWANIE ZNAJDUJĄ PRZEDSTAWIONE TECHNIKI?	172

7. Przypadek znikającego szkła 175

REGUŁY	175
PROBLEMY	176
ROZWIĄZANIA	176
DWIE ATRAKCYJNE SKRAJNOŚCI	178
Oświetlenie metodą jasnego tła	178
Oświetlenie metodą ciemnego tła	183
NAJLEPSZE ROZWIĄZANIE	188
WYKOŃCZENIE	190
Uwydatnianie powierzchni szkła	190
Oświetlenie tła	193
Redukcja widoczności linii horyzontu	194
Blokowanie odbłasków powstających wewnątrz aparatu	198
Redukcja niepożądanych odbić od fotografowanego przedmiotu	199
PROBLEMY Z PRZEDMIOTAMI NIESZKLANYMI	200
Płyn znajdujący się w szkłe	200
Dodatkowe nieprzezroczyste przedmioty	205
GŁÓWNY PRZEDMIOT ZDJĘCIA	207

8. Wykonywanie portretów.....211

PORTRET OŚWIETLONY POJEDYNCZYM ŹRÓDŁEM ŚWIATŁA.....	212
Ustawienie podstawowe	212

Rozmiary źródła światła	213
Faktura cery	214
Gdzie ustawić światło główne?	215
Trójkąt światła tworzony przez źródło światła głównego.....	216
Lewa strona? Prawa strona?.....	220
Oświetlenie szerokie czy wąskie?	220
Okulary	222
ŚWIATŁA DODATKOWE	223
Światło wypełniające.....	224
Oświetlenie tła.....	228
Światło oświetlające włosy	230
Kontra (światło tylnoboczne).....	233
Światło konturowe.....	235
NASTRÓJ I KLUCZ	236
Oświetlenie w technice niskiego klucza	237
Oświetlenie w technice wysokiego klucza.....	237
Konsekwencja w wyborze techniki	240
CIEMNA KARNACJA.....	240
NIESKONCENTROWANE ŚWIATŁO PUNKTOWE.....	242
ZASTOSOWANIE FILTRÓW	246
9. Skrajne wartości tonalne	249
KRZYWA CHARAKTERYSTYCZNA	250
Doskonała „krzywa”	250
„Zły” aparat fotograficzny.....	253
Prześwietlenie.....	255
Niedoświetlenie	256
WYKORZYSTANIE KAŻDEGO ZASOBU	261
BIĄŁE NA BIAŁYM	261
Ekspozycja aranżacji typu białe na białym.....	263
Oświetlenie aranżacji typu białe na białym	265
Przedmiot i tło	266
Zastosowanie nieprzezroczystego białego tła	267
Zastosowanie półprzezroczystego białego tła.....	272
Zastosowanie tła lustrzanego.....	275
Zastosowanie niewielkiego tła.....	277
CZARNE NA CZARNYM.....	278
Ekspozycja aranżacji typu czarne na czarnym	278
Oświetlenie aranżacji typu czarne na czarnym	279
Przedmiot i tło	280
Zastosowanie nieprzezroczystego czarnego tła	282
Zastosowanie czarnej błyszczącej powierzchni.....	285
Ustawienie fotografowanego przedmiotu z dala od tła.....	286
HISTOGRAMY	287
Zapobieganie problemom.....	289
Nadmierna edycja.....	291
KRZYWE.....	292
NOWE ZASADY?	293

10. Światło w plenerze.....295

JAKIEGO ŚWIATŁA UŻYWAMY	296
Przenośne głowice błyskowe o dużej mocy.....	296
Flesze z gorącą stopką	296
Panele diodowe	297
WŁAŚCIWA EKSPOZYCJA.....	298
Wykorzystanie automatyki lampy błyskowej i aparatu	300
Zastosowanie światłomierza.....	300
Światłomierze i lampy LED	301
ZWIĘKSZANIE ILOŚCI ŚWIATŁA.....	301
Kilka fleszy lub cała ich bateria	302
Zasilacze zewnętrzne	303
Nasadki koncentrujące światło.....	304
POPRAWA CHARAKTERU ŚWIATŁA.....	304
Zdejmij lampę z aparatu.....	305
ZMIĘKCHANIE TWARDEGO BŁYSKU POPRZECZ JEGO ODBICIE	307
Dyfuzor Sto-Fen Omni-Bounce – tani, ale niezwykle użyteczny	308
Podkrążone oczy	310
MUSKANIE ŚWIATŁEM.....	312
POZBYWANIE SIĘ CIENIA	313
ŚWIATŁA O RÓŻNYCH KOLORACH	314
Dlaczego temperatura barwowa światła jest tak ważna?.....	315
Niestandardowe źródła światła.....	316
Czy kolory się ze sobą mieszają?.....	319
Środki zapobiegawcze.....	321
ŚWIATŁA O RÓŻNEJ INTENSYWNOŚCI.....	325
POZOSTAŁE TECHNIKI.....	326
INNY PRZYDATNY SPRZĘT	332

11. Budowa pierwszego własnego studia337

LAMPY. OD CZEGO ZACZAĆ?	338
WYBÓR ODPOWIEDNICH LAMP.....	339
Rodzaje lamp.....	340
Jak wiele lamp potrzebuję?.....	342
STATYWY OŚWIETLENIOWE	343
Wysięgniki	344
MODYFIKATORY ŚWIATŁA – JAKIE BĘDĄ MI POTRZEBNE?.....	344
Dyfuzory	345
Ekran	346
Strumienice i plastry miodu	347
Maskownice i zastawki.....	348
TŁA	348
KOMPUTERY I ODPOWIEDNIE AKCESORIA.....	349
RÓŻNE INNE URZĄDZENIA	350
GDZIE ZBUDOWAĆ STUDIO?.....	351

Dodatek: niezawodni dostawcy.....355

Indeks.....357