Analiza gatunków prasowych.

Autor: Maria Wojtak

1. Wstęp

2. **Niezbędna dawka teorii**
2.1. Co trzeba wiedzieć o gatunku, wzorcu gatunkowym i jego wariantach?
2.2. Nazwy sobie - wypowiedzi sobie ... Dlaczego?
2.3. Pytania kontrolne

3. **Z jakich segmentów składa się wypowiedź prasowa?**
3.1. Co trzeba wiedzieć o tytule wypowiedzi prasowej?
3.2. Dlaczego nie można lekceważyć lidu?
3.3. Dlaczego nieschematyczny ma być odsyłacz?
3.4. Jaka jest rola tekstowych wyimków?
3.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne .

4. **O tym, jak we współczesnej prasie funkcjonuje wzmianka**
4.1. Ustalenia wstępne
4.2. Co trzeba wiedzieć o wzmiance autonomicznej
4.3. Jakie są zasady funkcjonowania wzmianek seryjnych?
4.4. Analiza konkretnych wzmianek
4.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

5. **W jaki sposób zwykło się redagować notatkę prasową?**
5.1. Czym notatka różni się od wzmianki?
5.2. Jak rozpoznać i redagować notatkę z dominantą informacyjną?
5.3. Jakie przestrzenie wolności twórczej pozostawia dziennikarzom notatŞka z dominantą publicystyczną?
5.4. Analiza konkretnych notatek
5.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

6. **Co wiadomość czyni wiadomym i jakie są obecnie tendencje w jej redagowaniu?**
6.1. Kłopoty z nominacją i kłopoty definicyjne
6.2. Jak rozpoznać wiadomość, czyli sygnały gatunkowe
6.3. Jakie są podstawowe odmiany wiadomości?
6.4. Analiza konkretnych wiadomości
6.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne .

7. **Odpowiednio anonsować ... Czy twoja zapowiedź to potrafi?**
7.1 . Anonsowanie jako proces i zapowiedź jako komunikat prasowy
7.2. Dlaczego zapowiedzi nie sposób pomylić z żadnym innym gatunkiem prasowym?

7.3. Nie ma jak w rodzinie, czyli o typach zapowiedzi
7.4. Analiza konkretnych zapowiedzi
7.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

8. **Komentować i komentować ... A co z komentarzem?**
8.1. Komentarz i zjawiska pokrewne
8.2. Jakie cechy pozwalają wstępnie rozpoznać komentarz?
8.3. Najważniejsze wyznaczniki gatunku
8.4. Komentować, ale jak, czyli odmiany gatunkowe komentarza
8.5. Głosy ekspertów i inne komentatorskie atrakcje
8.6. Jak są zbudowane i jak funkcjonują komentarze autonomiczne?
8.7. Pytania kontrolne i ćwiczenia

9. **Na skrzyżowaniu gatunków, czyli editorial**
9.1. Dlaczego analizować ten gatunek?
9.2. Jak go rozpoznawać?
9.3. Podstawowe parametry zróżnicowań gatunku
9.4. Czym się wyróżnia komentarz zwany editorialem?
9.5. Analiza konkretnych wypowiedzi
9.6. Ćwiczenia i pytania kontrolne

10. **Pisać felietonowo - to koniecznie pisać felietony?**
10.1. Wstępnie o felietonie jako gatunku
10.2. Kilka słów o odmianach felietonu
10.3. Po czym go rozpoznać, czyli o sygnałach gatunkowych
10.4. Felietonowy konceptyzm
10.5. Ćwiczenia i pytania kontrolne

11. **O informacji zobrazowanej w reportażu**
11.1. Jak ujmować istotę reportażu?
11.2. Po czym go rozpoznać?
11.3. Dlaczego trudno mówić o odmianach reportażu?
11.4. Bliższa charakterystyka najważniejszych wyznaczników gatunku
11.5. Analiza konkretnych reportaży
11.6. Ćwiczenia i pytania kontrolne

12. **Jakie treści da się wywieść z wywiadu?**
12.1. Wstępne dookreślenia istoty gatunku
12.2. Krótko o sygnałach gatunkowych
12.3. O najważniejszych odmianach wywiadu
12.4. Jakie cechy uznać za najważniejsze wyróżniki gatunkowe wywiadu prasowego?
12.5. Analiza konkretnych wywiadów
12.6. Ćwiczenia i pytania kontrolne

13. **Objaśnienia skrótów**

14.**Słownik terminów**

15. **Literatura uzupełniająca (w wyborze)**

16.**Lekcje mistrzów, czyli przykłady wzorcowych realizacji konwencji gatunkowej reportażu, wywiadu i felietonu**
16.1. Wybrane zbiory reportaży
16.2. Antologie wywiadów lub wywiady-rzeki
16.3. Zbiory felietonów

17. **Klucz do wybranych ćwiczeń**