

Spis treści

Od autorek

Wprowadzenie do technologii, czyli jak patrzeć na wyrób włókienniczy

Narzędzia tkackie

Surowce tkackie: len, bawełna, jedwab, konopie, wełna, nici metalowe

Barwniki i farbowanie tkanin

Rodzaje tkanin dekoracyjnych, czyli jak odróżnić kilim od tapiserii

Zbiory i kolekcje

Kolekcje na świecie

Kolekcjonowanie tkanin w Polsce

Utrzymanie zbioru w dobrej kondycji

Przechowywanie i eksponowanie

Konserwacja

Miejsca sprzedaży

Tkaniny jedwabne w Europie

Tkaniny średniowieczne

Tkaniny późnogotyckie i renesansowe Wiek XVII

Wiek XVIII

Wiek XIX

Wiek XX

Tapiserie

Najstarsze tapiserie

Ośrodki tkackie od XIV do końca XV wieku

Bruksela: tkaniny mille-fleurs i prerenesansowe

Znani malarze twórcami projektów

Od Rubensa do Le Bruna

Dominacja malarstwa

Małe pracownie

Pracownie polskie

Tapiserie w XIX i XX wieku

Kilimy

Domowe recepty i wzory

Kilimy dworskie

Wzory ludowe i wschodnie

Powrót do starych recept

Kobierce

Najstarsze zabytki

Kobierce anatolijskie

Kobierce perskie

Kobierce kaukaskie

Kobierce z Turkiestanu

Chiny i Indie

Kobiernictwo europejskie

Szale kaszmirowe

Legendarne początki i niezwykła wełna

Kaszmirskie tkactwo narodowe

Moda europejska

Produkcja szali w Europie

Wzornictwo

Pasy kontuszowe
Wschodni rodowód
Moda na pasy w Polsce
Pasy shickie
Grodzieńska manufaktura jedwabnicza
Persjarnia w Kobyłce
Persjarnie Paschalisa
Pracownie pasów w Krakowie
Małe pracownie pańnicze
Pasy importowane
Pasy w XIX wieku
Tkaniny orientalne
Persja Turcja
Tkaniny dalekowschodnie
Hafty
Początki hafciarstwa
Hafciarstwo od XIV do XVII wieku
Hafciarstwo w XVIII i XIX wieku
Koronki
Koronki igłowe
Koronki klockowe
Koronki kombinowane
Koronki metalowe
Koronkowe akcesoria mody
Tkaniny archeologiczne
Współczesne tkaniny dekoracyjne
Tkaniny ludowe
Wykaz muzeów
Spis antykwariatów
Słownik pojęć
Indeks
Bibliografia