

PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE

Wprow.: Janusz Barta, Ryszard Markiewicz

Rozdział pierwszy

Uwagi wstępne

Rozdział drugi

Prawo autorskie

1. Przedmiot prawa

1.1. Uwagi ogólne

1.2. Cecha twórczości i indywidualności

1.3. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu

1.4. Utwór zależny

1.5. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego

2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich

3. Podmiot praw autorskich

3.1. Twórca

3.2. Współautorstwo

3.3. Twórczość pracownicza

3.4. Inne podmioty praw autorskich

3.5. Następcy prawni

4. Autorskie prawa osobiste

4.1. Uwagi ogólne

4.1.1. Treść i naruszenie

4.1.2. Ochrona po śmierci

4.1.3. Problem wspólności praw

4.1.4. Umowy

4.1.5. Utwory pracownicze

4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste

4.2.1. Prawo do autorstwa

4.2.2. Prawo do integralności utworu

4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu

4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności

4.2.5. Prawo dostępu do dzieła

4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne

5. Autorskie prawa majątkowe

5.1. Treść prawa

5.1.1. Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania

5.1.2. Pola eksploatacji

5.1.3. Postacie korzystania z utworu

5.1.4. Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia

5.1.5. Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego

5.1.6. Droit de suite

5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów

5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu

5.2. Wyczerpanie prawa

5.3. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych

5.3.1. Uwagi wstępne

- 5.3.1.1. Istota i funkcja dozwolonego użytku
- 5.3.1.2. Trzystopniowy test z art. 35 pr. aut.
- 5.3.1.3. Umowy a dozwolony użytek
- 5.3.1.4. Rozpowszechnienie utworu jako warunek dozwolonego użytku
- 5.3.1.5. Obowiązek wymienienia imienia i nazwiska twórcy
- 5.3.1.6. Korzyści majątkowe użytkownika
- 5.3.1.7. Wynagrodzenie twórcy
- 5.3.2. Dozwolony użytek osobisty
- 5.3.3. Swoboda cytowania
- 5.3.4. Antologie
- 5.3.5. Przedruk
- 5.3.6. Licencje dla bibliotek, szkół i ośrodków dokumentacji
- 5.3.7. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego
- 5.3.8. Licencja z art. 231 pr. aut.
- 5.3.9. Nowe postacie licencji
- 6. Regulacje szczególne
 - 6.1. Programy komputerowe
 - 6.2. Utwór audiowizualny
- 7. Umowy
 - 7.1. Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia
 - 7.2. Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu
 - 7.3. Zakaz obejmowania umową nieznanymi (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu
 - 7.4. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości
 - 7.5. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia
 - 7.6. Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i 67 ust. 5 pr. aut.)
 - 7.7. Autorskie dobra osobiste a umowy
 - 7.8. Inne ograniczenia swobody umów
 - 7.9. Przepisy względnie obowiązujące
 - 7.10. Zasady redakcji kontraktów autorskich
- 8. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych
 - 8.1. Autorskie prawa osobiste
 - 8.2. Autorskie prawa majątkowe
 - 8.2.1. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny
 - 8.2.1.1. Bezpośrednie wkroczenie w zakres cudzego prawa autorskiego
 - 8.2.1.2. Legitymacja bierna; pośrednie naruszenie prawa autorskiego
 - 8.2.1.3. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w Internecie
 - A. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci
 - B. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (service provider)
 - C. Odpowiedzialność za odesłania i systemy wyszukiwawcze
 - 8.2.1.4. Legitymacja czynna
 - 8.2.2. Roszczenia
 - 8.2.2.1. Uwagi ogólne
 - 8.2.2.2. Roszczenie o zaniechanie naruszania
 - 8.2.2.3. Roszczenie o usunięcie skutków naruszenia
 - 8.2.2.4. Roszczenie o naprawienie wyrządzonej szkody na zasadach ogólnych
 - 8.2.2.5. Roszczenie o zapłatę sumy pieniężnej
 - 8.2.2.6. Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści
 - 8.2.2.7. Roszczenie o zapłatę na rzecz Funduszu Promocji Twórczości

- 8.2.2.8. Roszczenie o ogłoszenie oświadczenia lub wyroku
- 8.2.2.9. Roszczenia informacyjne
- 8.2.2.10. Roszczenia uzupełniające
- 8.2.2.11. Roszczenia w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji
- 8.2.3. Powództwo z art. 189 k.p.c.
- 8.2.4. Przedawnienie
- 8.2.5. Zagadnienia procesowe
 - 8.2.5.1. Sąd właściwy
 - 8.2.5.2. Ciężar dowodu - zasady ogólne i domniemania
 - 8.2.5.3. Ciężar dowodu w procesie o naruszenia praw autorskich
 - 8.2.5.4. Wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów
- 8.3. Nadużycie prawa autorskiego

Rozdział trzeci

Prawa pokrewne

1. Uwagi generalne
2. Prawo do artystycznych wykonań
3. Prawa do fonogramów i wideogramów
4. Prawo do nadeń
5. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych
6. Ochrona praw pokrewnych

Rozdział czwarty

Sui generis ochrona baz danych

1. Wprowadzenie
2. Przedmiot ochrony
3. Producent bazy danych
4. Treść ochrony
5. Czas ochrony
6. Ochrona baz danych

Rozdział piąty

Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego

1. Uwagi ogólne
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych
4. Tabele wynagrodzeń

Rozdział szósty

Konwencje międzynarodowe

1. Konwencja berneńska
2. Konwencja rzymska
3. Porozumienie TRIPS
4. "Internetowe" traktaty WIPO
 - 4.1. Wprowadzenie
 - 4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim
 - 4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach
 - 4.5. Traktat o dostępie osób z upośledzeniem wzroku do opublikowanych utworów

Rozdział siódmy
Prawo autorskie w Unii Europejskiej

Rozdział ósmy
Prawo karne

1. Piractwo i prawo autorskie
2. Odpowiedzialność karna

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 17 stycznia 2003 r. w sprawie podmiotów uprawnionych do występowania z wnioskiem o przyznanie środków z Funduszu Promocji Twórczości oraz wymogów formalnych, jakim powinien odpowiadać ten wniosek

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 24 lutego 2003 r. w sprawie wysokości procentu wpłat na Fundusz Promocji Twórczości

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. w sprawie określenia kategorii urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów

Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 27 czerwca 2003 r. w sprawie opłat uiszczanych przez posiadaczy urządzeń reprograficznych

Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych

Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane

Ustawa z dnia 12 września 2002 r. o normalizacji

Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. - Prawo własności przemysłowej

Ustawa z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną

Akt paryski konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych sporządzony w Paryżu dnia 24 lipca 1971 r.

Międzynarodowa konwencja o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych, sporządzona w Rzymie dnia 26 października 1961 r.

Oświadczenie rządowe z dnia 6 czerwca 1997 r. w sprawie przystąpienia Rzeczypospolitej Polskiej do Międzynarodowej konwencji o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych, sporządzonej w Rzymie dnia 26 października 1961 r.

Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej

Traktat WIPO o prawie autorskim sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r.

Traktat WIPO sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r. o artystycznych wykonaniach

i fonogramach

Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym