

PRAWO AUTORSKIE

Autorzy: Janusz Barta, Ryszard Markiewicz

Rozdział I

Uwagi wstępne

Rozdział II

Źródła prawa

Rozdział III

Prawo autorskie

1. Przedmiot prawa

1.1. Uwagi ogólne

1.2. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej

1.3. Cecha twórczości i indywidualności

1.4. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu

1.5. Cecha indywidualności w poszczególnych składnikach i rodzajach dzieł

1.6. Kontrowersyjnie o kryterium twórczości w prawie autorskim

1.7. Utwór zależny

1.8. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego

2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich

3. Podmiot praw autorskich

3.1. Twórca

3.2. Współautorstwo

3.3. Twórczość pracownicza

3.4. Inne podmioty praw autorskich

3.5. Następcy prawni

3.6. Dzieła osierocone

4. Autorskie prawa osobiste

4.1. Uwagi ogólne

4.1.1. Wprowadzenie

4.1.2. Usytuowanie

4.1.3. Treść i naruszenie

4.1.4. Ochrona po śmierci

4.1.5. Problem wspólności praw

4.1.6. Umowy

4.1.7. Utwory pracownicze

4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste

4.2.1. Prawo do autorstwa

4.2.2. Prawo do integralności utworu

4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu

4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności

4.2.5. Prawo dostępu do dzieła

4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne

5. Autorskie prawa majątkowe

5.1. Treść prawa

5.1.1. Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania

5.1.2. Pola eksploatacji

- 5.1.3. Postacie korzystania z utworu
- 5.1.4. Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia
- 5.1.5. Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego
- 5.1.6. Droit de suite
- 5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów
- 5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu
- 5.2. Wyczerpanie prawa
- 5.3. Ograniczenia w wykonywaniu prawa
- 5.4. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych
 - 5.4.1. Uwagi wstępne
 - 5.4.2. Dozwolony użytek osobisty
 - 5.4.3. Swoboda cytowania
 - 5.4.4. Antologie
 - 5.4.5. Przedruk
 - 5.4.6. Licencje dla bibliotek, szkół i ośrodków dokumentacji
 - 5.4.7. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego
 - 5.4.8. Nagrania efemeryczne i archiwalne
 - 5.4.9. Nowe postacie licencji
 - 5.4.10. Uchylona licencja dla operatorów sieci kablowych
- 6. Regulacje szczególne
 - 6.1. Programy komputerowe
 - 6.2. Utwór audiowizualny
- 7. Umowy
 - 7.1. Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia
 - 7.1.1. Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu
 - 7.1.2. Zakaz obejmowania umową nieznanym (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu
 - 7.1.3. Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości
 - 7.1.4. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia
 - 7.1.5. Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i art. 67 ust. 5 pr. aut.)
 - 7.1.6. Autorskie dobra osobiste a umowy
 - 7.1.7. Inne ograniczenia swobody umów
 - 7.2. Przepisy względnie obowiązujące
 - 7.3. Zasady redakcji kontraktów autorskich
 - 7.3.1. Uwagi ogólne
 - 7.3.2. Redakcja umowy licencyjnej
 - 7.4. Licencje open source, creative commons i ruch open access
- 8. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych
 - 8.1. Autorskie prawa osobiste
 - 8.2. Autorskie prawa majątkowe
 - 8.2.1. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny
 - 8.2.2. Roszczenia
 - 8.2.3. Przedawnienie
 - 8.2.4. Zagadnienia procesowe
 - 8.3. Nadużycie prawa autorskiego

Rozdział IV

Prawa pokrewne

1. Uwagi generalne
2. Prawo do artystycznych wykonań
3. Prawa do fonogramów i wideogramów
4. Prawo do nadań
5. Prawa do pierwszych wydań oraz do wydań naukowych i krytycznych
6. Ochrona praw pokrewnych

Rozdział V

Sui generis ochrona baz danych

1. Wprowadzenie
2. Przedmiot ochrony
3. Producent bazy danych
4. Treść ochrony
5. Czas ochrony
6. Ochrona baz danych

Rozdział VI

Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi Komisja

Prawa Autorskiego

1. Uwagi ogólne
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych
4. Tabele wynagrodzeń
5. Wielość organizacji zbiorowego zarządzania
6. Domniemania
7. Potrzeba nowelizacji zasad funkcjonowania organizacji zbiorowego zarządzania

Rozdział VII

Prawo autorskie w internecie

1. Problematyka
2. Przedmiot ochrony
3. Podmiot prawa
4. Treść prawa autorskiego
5. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w internecie
 - 5.1. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci
 - 5.2. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (service provider)
 - 5.3. Przechowywanie utworów na stronach internetowych
 - 5.3.1. Istota problemu
 - 5.3.2. Bezpośrednie czy pośrednie wkraczanie w prawo autorskie
 - 5.3.3. Artykuł 14 u.ś.u.e.
 - 5.3.4. Wnioski
 - 5.4. Odpowiedzialność użytkownika końcowego
 - 5.5. Odpowiedzialność za odesłania i systemy wyszukiwawcze
- 5.6. Piractwo i transfer plików MP3
6. Elektroniczny zbiorowy zarząd prawami autorskimi
7. Rozpowszechnianie przedmiotów praw wyłącznych on-line
 - 7.1. Terminologia
 - 7.2. Ochrona prawnoautorska ze względu na rozpowszechnianie chronionych dóbr on-line

7.3. Miejsce korzystania z utworu

7.4. Unia Europejska wobec rozpowszechniania utworów w trybie on-line

Rozdział VIII

Konwencje międzynarodowe

1. Konwencja berneńska

2. Konwencja rzymska

3. Porozumienie TRIPS

4. "Internetowe" traktaty WIPO

4.1. Wprowadzenie

4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim

4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach

Rozdział IX

Prawo autorskie w Unii Europejskiej

1. Uwagi ogólne

2. Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej

3. Dyrektywy a polskie prawo autorskie

Rozdział X

Prawo właściwe i jurysdykcja krajowa

1. Wprowadzenie

2. Prawo właściwe do oceny naruszenia prawa autorskiego

3. Prawo właściwe dla umów autorskich

4. Jurysdykcja krajowa

Rozdział XI

Prawo karne

1. Piractwo i prawo autorskie

2. Odpowiedzialność karna

Rozdział XII

Okolice prawa autorskiego

1. Dodatkowe podstawy prawnej ochrony rezultatów twórczości

2. Granice swobody twórczej

3. Prawo do wizerunku

4. Ochrona korespondencji

5. Prawo autorskie a swoboda wypowiedzi

5.1. Wprowadzenie

5.2. Konieczność sięgania do art. 10 EKPC

5.3. Bezpośrednie stosowanie EKPC

5.4. Konstytucja

5.5. Wnioski

Rozdział XIII

Uwagi końcowe - przyszłość prawa autorskiego

Bibliografia

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Skorowidz

